

NON SOLO CANOVA
SCULTURA NEOCLASSICA
IN ITALIA 1770-1815

Sabato 10 e domenica 11 ottobre 2026
Spoleto, Palazzo Collicola
Biblioteca Giovanni Carandente



NON SOLO CANOVA SCULTURA NEOCLASSICA IN ITALIA 1770-1815

Anche quest'anno torna l'ormai tradizionale appuntamento delle giornate di studio di ottobre organizzate dalla Fondazione Marignoli di Montecorona in collaborazione con la Fondazione Federico Zeri, quest'anno dedicate alla scultura neoclassica. Il convegno intende fornire una panoramica della scultura in Italia tra l'ultimo quarto del Settecento e l'età napoleonica, ripercorrendo l'intera geografia della penisola. Il viaggio tracciato dagli interventi partirà da Roma, fucina e capitale del Neoclassicismo, luogo di studio e di confronto per artisti, teorici, collezionisti provenienti da tutta Italia e d'Oltralpe: da Johann Joachim Winckelmann ad Antonio Canova, da Jacques-Louis David a John Flaxman. Da un primo focus sulla capitale pontificia, però, lo sguardo si sposterà anche sugli altri principali luoghi d'interesse di un'Italia che anche in questo campo si dimostra una volta di più policentrica. Ed è così che si scoprono, all'interno di tendenze apparentemente monolitiche, quali l'imitazione dell'antico o l'indiscusso magistero canoviano, originali declinazioni locali, che di volta in volta privilegiano aspetti diversi – eroici, elegiaci, graziosi, orrifici – nascosti sotto l'etichetta neoclassica. "Non solo Canova", dunque, ma anche tradizioni artistiche plurisecolari ben radicate nei centri più vitali dell'Italia tardo-settecentesca, con cui il nuovo linguaggio deve venire a patti, spesso facendo i conti con resistenze barocche in grado di perdurare fino ai primi anni dell'Ottocento. Su questo panorama, come hanno insegnato studi seminali quali *La sculpture dans l'Italie napoléonienne* di Gérard Hubert (1964), si innesta l'opera ammodernatrice di Napoleone, che, pur esercitando un'azione uniformante, non cancella le specificità locali di una scultura italiana ancora polifonica, fornendo al contempo spunti nuovi, che più tardi, in età di Restaurazione, costituiranno il germe per l'emergere di tendenze puriste e romantiche.

In questo compito anche quest'anno i curatori – Andrea Bacchi, Duccio K. Marignoli e Francesco Zagnoni – hanno inteso affiancare specialisti di lungo corso a più giovani studiosi, per illustrare ad ampio raggio le tendenze più recenti della ricerca storico-artistica sulla scultura neoclassica in Italia.



Antonio Trentanove, *Minerva interroga Giove sul destino di Itaca*, Faenza, palazzo Milzetti

Contatti utili

Fondazione Marignoli di Montecorona

Piazza Fratelli Cairoli 1, 06049 Spoleto (PG), Italia
www.marignolifoundation.org
info@marignolifoundation.org

Michele Drascek - Curatore dei progetti
micheledrascek@marignolifoundation.org
+39 331 5852268

Livia Nocchi - Direttrice scientifica
livanocchi@marignolifoundation.org
+39 329 0647914

Palazzo Collicola

Piazza Collicola 1, 06049 Spoleto (PG), Italia
www.palazzocollicola.it
info@palazzocollicola.it
+39 0743 46434

NON SOLO CANOVA

SCULTURA NEOCLASSICA

IN ITALIA 1770-1815

Sabato 10 e domenica 11 ottobre 2026
Spoleto, Palazzo Collicola
Biblioteca Giovanni Carandente

SABATO 10 OTTOBRE

14:30
Inizio dei lavori
Saluti istituzionali

Andrea Sisti
Sindaco di Spoleto

Andrea Bacchi
Direttore Fondazione
Federico Zeri

Duccio K. Marignoli
Presidente Fondazione
Marignoli di Montecorona

Francesco Zagnoni
Funzionario Storico
dell'Arte alla
Soprintendenza
Archeologia Belle Arti e
Paesaggio per le
province di Parma e
Piacenza

SESSIONE POMERIDIANA

Chairman
Duccio K. Marignoli

15:00
Andrea Bacchi
1780: Barocco duro a
morire

15:30
Francesco Leone
Dal retaggio barocco
all'avanguardia
neoclassica: la scultura di
Vincenzo Pacetti

16:00
Giovanna Capitelli
La scultura a Roma nelle
mostre capitoline del 1809
e 1810

16:30
Albertina Ciani
Tra classicismo imperiale
e retaggio barocco:
Giacomo Spalla nella
Torino napoleonica

17:00
**Dibattito e chiusura della
sessione pomeridiana**

18:00
Peter Benson Miller
Visita guidata alla mostra
*Un salto nel vuoto. Filippo
Marignoli. 1926 - 1995*

19:00
Visita a palazzo Marignoli
(riservata ai relatori)

DOMENICA 11 OTTOBRE

09:00
Welcome coffee

SESSIONE MATTUTINA

Chairman
Francesco Zagnoni

9:30
Matteo Salomone
La scultura nella Genova
napoleonica (1805-1814):
Nicolò Traverso e il
monumento
all'Imperatore

10:00
Susanna Zanuso
Milano 1776-1790

10:30
Omar Cucciniello
Camillo Pacetti a Milano

11:00
Elena Catra
Accademia e decorazione
pubblica. Scultura e
scultori a Venezia nei primi
decenni dell'Ottocento

11:30
Davide Lipari
Nella Terra di Mezzo.
Petronio Tadolini e la
scultura a Bologna verso
l'età neoclassica

12:00
Dibattito

13:00
Lunch Break

SESSIONE POMERIDIANA

Chairman
Andrea Bacchi

14:30
Francesco Zagnoni
Felice Giani e gli scultori

15:00
Filippo Antichi
Lotte e vittorie di
Innocenzo Spinazzi e
Francesco Carradori: un
percorso di avvio al
Neoclassicismo nella
Firenze dei primi Lorena

16:00
Luisa Sefora Rosaria Puca
La scultura a Napoli prima
della Restaurazione, tra
eredità tardo-barocca e
spinte neoclassiche

16:30
**Dibattito e chiusura dei
lavori**
Andrea Bacchi
Duccio K. Marignoli
Francesco Zagnoni

Evento ideato e promosso da



FONDAZIONE
FEDERICO ZERI
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

In collaborazione con



Musei Civici
di Spoleto



CUR
Maggioli